

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 100 Центрального района Волгограда»
400050, Россия, ул. Хиросимы За, тел/факс: 8 (8442) 37-75-38
Email: mou-ds100@mail.ru

Принято:
на педагогическом совете
протокол №1 от 29.08.2019г.

Утверждаю:
Заведующий МОУ Детский сад № 100
З. Н. Матренина/



**Рабочая программа кружка
«Музыкальная азбука»
по художественно – эстетическому направлению
для детей от 6 до 7 лет
Срок реализации: 2019 – 2020 учебный год**

Руководитель:
Марченко С.К.,
музыкальный руководитель

Волгоград

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Актуальность
2. Цель и задачи
3. Привлекательность программы

II. Результативность работы

III. Методы контроля усвоения программного материала

1. Педагогический анализ развития способностей детей (диагностика)

IV. Содержание программы:

1. Задачи
2. Учебный план. Расписание. Тематический (перспективный план)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Срок проведения: с 1 октября по 31 мая

Возрастная группа: дети 6-7 лет

Количество занятий в год: 64

Периодичность занятий: 2 раз в неделю

Форма организации: индивидуальная, групповая

Длительность занятий: 30 минут.

Место проведения: музыкальный зал

Методические обеспечение:

1. К. Орф «Методика развития детского творчества элементарного музицирования»
2. А.Д. Артобалева «Первая встреча с музыкой»
3. С.А. Барсукова «Азбука игры на фортепиано»
4. Н. Ветлугина «Музыкальный букварь»
5. М.А. Ковалевская «Музыкальная гимнастика для пальчиков»
6. Е.В. Туркина «Котенок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких»
7. Т. Донченко, Л.Захарова «Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть!»
8. Д.Романец «Нотная грамота»
9. Айзенк Г.Ю. Проверьте свои способности. - М.: «Мир», 1972. - 177 с.
10. Мясников В. М., Готсдинер А. Л. Проблемы музыкальных способностей и их социальное значение // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества: Сб. ст. / Сост. и ред. А. Готсдинер. - Л. : Музыка, 1980. С. 14-29.
11. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры». -М.: Госмузиздательство, 1961. - 173 с.

1. Актуальность

В настоящее время уделяется недостаточно внимания раннему музыкальному развитию ребенка. Часто дети лишены возможности приобщиться к миру музыки, т.к. родители не знают о том, что на возраст 6-7 лет приходится мощный пик творческой восприимчивости.

Выдающийся немецкий композитор и педагог Карл Орф считал, что только в этом возрасте музыка приносит наибольшие результаты в развитии музыкального слуха, памяти, концентрации.

Занятия музыкой позитивно действуют на психику ребенка, делают его более чутким эмоционально, что помогает ему в общении с окружающими.

Многолетние исследования и опыт работы показали, что обучать детей такого возраста не только можно, но и нужно. Ещё А.Д.Артоболевская говорила, что "приобщать детей к искусству следует с самого раннего возраста". Для успешного обучения необходимы следующие условия: физическая готовность; психическая готовность;

мотивационная готовность (способность ребенка переключаться в учебную деятельность и противопоставить игровой деятельности учебно-познавательную)

Буквально к каждому ребенку, независимо от степени его одаренности можно найти соответствующий подход, подобрать ключи для вхождения в страну музыки.

Педагог, занимающийся с детьми 6-7 лет должен быть большим знатоком детской психологии. Дошкольный возраст отличается многими специфическими характерными * чертами:

1. Дети этого возраста не способны надолго сосредоточиться на какой-либо одной проблеме.

Урок надо составлять так, чтобы интерес не ослабевал.

2. Огромная восприимчивость к чувственным впечатлениям окружающего мира. 3. Ребенок легко воспринимает новое, но так же легко забывает выученное на уроке. Нужно обязательно возвращаться к пройденному, даже если ребенок хорошо его усвоил.

4. Иной темп мышления,

5. Мышление в конкретных образах. Основная цель обучения - общемузыкальное развитие.

2. Сопутствующие цели:

приобщение к любительскому музицированию "игре для себя"; пробуждение интереса к прекрасному; воспитание музыкального вкуса. Ключевая задача музыкального образования:

приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей.

Как показала практика общения с родителями в задачах и целях обучения игре на инструменте они хотели бы видеть формирование следующих музыкальных способностей и интересов детей:

свободно читать с листа музыкальные произведения;

иметь достаточно большой репертуар для досуговых мероприятий и постоянно самостоятельно его расширять;

подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом; петь под собственный аккомпанемент;

любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;

уметь рассказывать своим друзьям о музыке и композиторах, поддерживать беседу на музыкальные темы;

развивать и расширять образное и эмоциональное - чувственное восприятие.

3. Задачи:

развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память);

формирование первоначальных навыков владения инструментом (посадка, постановка рук, изучение клавиатуры, способы звуковлечения, воспитание аппликатурной дисциплины);

освоение первоначальных теоретических знаний (ключи, ноты, длительности нот, счет, паузы, динамика, штрихи и т.д.);

приобщение ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, пение под аккомпанемент, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.);

сохранить любовь к музыке и развивать интерес к музыкальным занятиям (учить слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному ее восприятию).

Музыкальный слух, ритм, память- эти показатели не являются главным критерием при обучении ребенка. Преобладающим фактором должны служить: интерес и желание заниматься музыкой. Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней - задача педагога, как двигаться в подвижной пляске.

Седьмой год жизни - это период подготовки ребенка к школе. При обучении 6-леток необходимо учитывать тот жизненный и музыкальный опыт, которым владеет ребенок к моменту своего прихода в школу. Дети семилетнего возраста могут:

самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение; разобраться в средствах музыкальной выразительности:

- а) слышать динамические оттенки;
- б) понимать настроение музыкальных пьес.

Место занятий в учебном плане

Отводится 2 занятия в неделю, во вторую половину дня. Общее количество учебных занятий в год 64, из них 2 занятия контрольных (диагностика в начале и конце учебного года). Возраст детей - 6-7 лет, продолжительность - 30 минут.

3. Привлекательность программы

Особенностью программы является то, что она разработана для детей не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Большая роль отводится общему музыкальному развитию, домашнему музицированию.

Главное отличие программы:

1. Внимание к процессу развития кругозора и мировоззрения детей
2. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано.
3. Комплексная работа над развитием музыкальной слуховой активности ребенка.
4. Теоретические занятия ребенок получает одновременно с практикой.
5. Ребенок воспитывается в понимании безграничного роста нашей музыкальной культуры, своего небольшого вклада в нее через свои выступления на праздниках, на родительских собраниях...

II. Результативность работы кружка «Музыкальная азбука»

В содержание кружка входит прослушивание произведений на диске, на фортепиано, музыкально-дидактические игры, иллюстрации, беседы, игры, рисование, гимнастика рук и пальцев, интегрированные занятия- позволяющие лучше уяснить материал.

Для создания предметно-развивающей среды обучения необходимо: организовать музыкальный уголок- фортепиано, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, треугольник, музыкальные палочки...), портреты композиторов, наглядные пособия, фланелеграф, музыкально-дидактический материал, методическая литература и организованность и последовательность педагога.

Донотный период обучения игры на фортепиано.

Донотный период, самый ответственный в обучении музыке и самый интересный. В этот период формируется понятие: ритмической пульсации, звуковысотности, координации движений, развитие эмоций. Первый шаг- знакомство с инструментом.

1. Донотный период обучения: первые шаги в музыкальном воспитании ребенка.

Обучение игре на инструменте начинается с так называемого донотного периода (На первом этапе исключить раздел - знакомство с нотной грамотой). Донотный период, самый ответственный в

обучении музыке и самый интересный. В этот период формируется в обучении: понятие ритмической пульсации, звуковысотности, постановка аппарата, координации движений, развитие эмоций, включенности в процесс обучения.

Первые шаги в музыкальном воспитании ребенка начинаются со знакомства с инструментом. Этот урок следует проводить в рояльном классе. Нужно объяснить ребенку, что рояль не относится к какой-либо инструментальной группе. Рояль - это «король» всех инструментов. Дальше можно рассказать стишок:

Мы сегодня увидели городок внутри рояля, Целый город костяной, молотки стоят горой. Блещут струны жарче солнца - всюду мягкие суконца, Что ни улица-струна в этом городе видна. (О. Мандельштам)

Чтобы молоток ударил по струнам, нужно нажать клавишу, а клавиши устроены словно живые: как будешь общаться с ними, так тебе рояль и ответит. Если грубо ткнуть жесткими пальцами - звук будет резким, коротким, как будто роялю больно сделали. А если пальцы слегка округленные, упругие, а руки легкие и ловкие, тогда рояль поет, звук у него ясный и легкий, будто радуется, что ты вырастишь хорошим музыкантом. У каждого человека есть имя, так и у каждой клавиши есть свое название. Не следует по порядку учить ноты, т.к. после ученики обычно начинают отсчитывать нужные. Нужно обратить внимание на то, что некоторые нотки расположены парами: по две и по три. Слева от двух нота до, а справа - ми,... Сделать клавиатуру более близкой и понятной поможет сборник Артоболовской «Первая встреча с музыкой». Если сыграть ми, а потом до, то получится, будто ты позвал: «Чижик». Так начинается песенка. Сыграй сам. Так можно позвать чижику по всей клавиатуре. Найди и посчитай, сколько раз? (7). Также можно найти и «фасольку»(7).

На первых уроках следует уделять внимание и развитию слуха. Для этого следует познакомить ребенка с регистрами (в этом помогут картинки), поиграть в угадалки: ученик говорит, куда движется мелодия и какими шагами, а также заниматься подбором на инструменте. За помощью можно обратиться к сборникам Ляховицкой, где предлагается досочинять мелодии, или к Миличу «Маленькому пианисту».

Обогащению музыкального кругозора поможет «Музыкальный букварь» Ветлугиной. Он состоит из трех частей: 1ч. - Музыка - язык чувств (характер у людей: солнце и дождь. Гроза и мама); 2ч. - О чем рассказывает музыка (музыкальные портреты: красная шапочка и серый волк, слон и моська); 3ч. - Как рассказывает музыка (высокие и низкие - птички, длинные и короткие - эхо, качели).

Ритмическую организацию развиваем благодаря нашим детским считалкам: «Андрей-воробей», «Солнышко», «Василек, василек», «Дин-дон», «Ходит слон» и много других. Предлагаю выразительно прочитать стихи, а потом прохлопать в ладоши, определить длинные и короткие слоги-хлопки и получить понятие длинных и коротких слогов-звуков. В обучении важно синтезировать речь, слух, ритм, эмоции, включенность.

Музыка - мысль, состояние, записанное звуками. Учимся записывать стишок- считалку короткий слог «ТИ», длинный «ТА». Детям очень нравятся ритмические задачки, и они с легкостью с этим справляются. Освоив понятие длинных и коротких слогов, мы сразу играем на одном звуке, начинаем обучение звукоизвлечения с 3го пальца, играем со словами, обязательно вместе песенки-считалки под аккомпанемент с педагогом и вот первый восторг — у меня получилось!

Этот вид работы дает возможность заниматься и первыми навыками звукоизвлечения. На этом этапе использую сборник Баренбойма, где дается прекрасный материал для развития ребенка. Мы учимся записывать песенки- попевки, при этом осваиваем знания - октав, регистров, звуковысотности, ритм, пульсации, постановочные моменты. Ритмические задачки полезно играть на крышке рояля или на столе. Часто ученики, придя на обучение, не имеют дома пианино, мы учимся координировать движения, а закрепляем эти навыки на уроках. Я не считаю проблемой в начальном периоде это 1-2 мес. отсутствия инструмента, мы учимся понятию аппликатуры и независимости пальцев. Существует большое разнообразие упражнений для работы над игровым аппаратом, независимость пальцев - «Шагающие гномы». Играя попевки и ритмические записи это первые навыки читки с листа. Говорим и хлопаем, играем от различных звуков, при этом добавляем упражнения аппликатуры, верным пальцем нужный слог, ладошками, свободной кистью, а рука в естественном положении (Баренбойм).

Ритмические задачки:

1) Сначала ладошками по крышке рояля или на столе, усложняем, затем исполняем. Например: дев.рука-пульс-доли, правая рука- ритм-пульсация-слоги I -«ТА», II- «ТИ-ТИ» длин. кор.

Детям нравится этот вид работы, это первый кирпичик в обучении, который в дальнейшем помогает решить задачу метро- ритмической основы музыкального произведения.

Учимся записывать попевки на двух линейках и играть их на инструменте. Затем переходим к понятию: размер, такт, сильная доля, пауза. Разбираем схему деления долей.

Для меня донотный период - это синтез знаний не только овладения игрой на фортепиано, а так же знания теоретические.

Понятие «интервал». Мы строим интервал вверх, вниз от данного звука, учимся их слышать, при этом осваиваем аппликатурные принципы, учимся анализировать развитие мелодии, видеть вертикали и говорить о том, что мы видим, а потом играем. Сейчас ведь очень часто дети владеют читкой с листа и это очень им мешает в работе, как правило молодые педагоги стремятся как можно больше пройти в начале материала, и ученики заучивают часть его с рук учителя, при этом теряется самое главное- способность читать с листа. Я стараюсь давать новое при условии точного, осмысленного закрепления пройденного материала.

Мы уже много играем, подбираем по слуху песенки-лесенки «Как под горкой, под горой» и т.д. Соединяем ритмические задачки с размером. Усваиваем схему длительности звуков.

Что бы легче было ученику усвоить этот материал, соединяю эти понятия с движением. Ходим длительностями, считая в слух доли, на одном звуке играем со счетом долей. Мы уже играем на 2х линейках песенки от 2х звуков, и переходим к музыкальной грамоте. (нотный стан, скрипичный, басовый ключи, расположение нот на линейках и между линейками) Малыши это легко усваивают, слушая сказку о двух королях- СКРИПИЧНОМ и БАСОВОМ. Скрипичный ключ открывает волшебную дверь музыки, а басовый - король соль, си, ре, фа, ля- очень любят короля.

Вначале осваиваем прием поп legato , свободно и глубоко, поющая нота. Строим интервалы от звука (1й,5й) и упражнения радуга- перенос через октаву, квинта-терция, лев. рука- краб-квинта (1й, 5й), пр.рука - лягушка - терции 2 и 4 палеи - с переносом через 2 октавы вверх и вниз с педалью и наоборот, упражнения. Затем переходит к игре на legato, соединение по 2,3,4,5 звуков и вот мы уже знаем, что такое гамма. Играем гамму от 1го пальца в расходящемся виде, и через 3 урока на 2 октавы. В этот период соединяю обучение игре с теоретическими знаниями, а так же большое внимание уделяю постановке рук и приемам звукоизвлечения, свобода рук, ощущение веса и независимости пальцев, красоту звука, осмысленность и эмоциональную включенность.

Донотный период— это фундамент, на котором строится все обучение игре на инструменте.

Весь материал, который осваивает ученик, должен быть доступным, ассоциированным привычными жизненными понятиями: часы-пульс, радуга, подъемный кран, соединение 2х звуков legato. Понятие штрихов, динамики, выразительности и обязательно игра в ансамбле с 1го урока. Мир музыки богат и щедр, и эту сказку вы можете дарить, взаимопонимание, чуткое отношение к психологическому развитию ' ученика, осваивая каждый шаг вместе.

Образное восприятие, активная работа воображения - отличительная особенность детского мышления. Для развития образного мышления, педагогу предлагается применять в работе следующие упражнения:

"Пошли в гости" - используется при постановке руки, выполняется 3 пальцем.

"Вдох-выдох" - для расслабления запястья. Свободное скольжение по клавиатуре вверх и вниз.

"Перелеты птички с приземлениями" - дугообразные и волнообразные перемещения по клавиатуре.

"Меткий стрелок" или "Охота". Игра на слухомоторную координацию. Крупным движением руки попасть на нужную клавишу. "Найди меня" - упражнение на развитие слуха.

"Шагающий экскаватор" - передача характера через прикосновение с 1-го на 5-й палец с раскачиванием запястья.

"Медведь". Цель - механическое заучивание нот в левой клавиатуре. Исполнять в разном характере.

"Эхо" - развитие слуховых навыков, "Кукушка" - передача характера.

В развитии образного мышления начинающего музыканта целесообразно исходить не из обращения к "целостному" образу, а от умения исполнителя выявить образ в звучании, т.е. придать приему, звуку, нюансу тот характер, ту степень яркости, которые продиктованы образом. Именно на

начальном этапе обучения необходимо стремиться развивать образное мышление ученика, искать такие способы развития ученика, которые бы постепенно превращали его фантазию в звуковое воображение.

1. Упражнение «Шалтай-болтай»

Встать прямо. Опустить руки свободно вниз, слегка нагибаясь при этом вперёд. Начинать покачивать ими навстречу друг другу. То, скрещивая, то разводя руки в стороны. Одновременно с этим, наклон увеличивать, а затем, постепенно распрямляясь, возвращаться в исходное положение.

2. Упражнение.

Развести руки в стороны. Освободить мышцы спины, шеи, плеч, дать всему корпусу, и рукам свободно упасть вперёд. Колени при этом слегка подгибаются. После этого медленно выпрямляются, принимают исходное положение.

3. Упражнение.

Встать ровно, ноги на расстоянии ступни, опустить руки свободно, они висят, как плети. Поочерёдно раскачивать ими. Очень важно не забывать о дыхании ребёнка, о том, что оно должно быть специально организовано педагогом. Т.к. многие двигательные «неполадки» учеников, непластичные движения, бывают нередко связаны с задержкой дыхания, судорожным подъёмом плеч при вдохе, недостаточно спокойным чередованием вдоха и выдоха.

4. Упражнение.

Не поднимая плечи, сделать глубокий вдох так, чтобы лёгкие до конца наполнились воздухом и грудная клетка расширилась. Выдох постепенный, бесшумный и полный, После небольшой паузы - снова вдох. Важно естественно сочетать дыхание играющего с «дыханием» музыкальной фразы, с дыханием самой музыки. 9 Следующие упражнения помогут почувствовать всю руку от корпуса до кончика пальцев, как единый рычаг, работающий «от плеча».

5. Упражнение.

Рисуйте в воздухе любые закруглённые линии поочерёдно 2,3,4,5 пальцами.

6. Упражнение.

Круговые движения рук в разные стороны. Следите за осанкой, не поднимать плечи, руки собранные, лёгкие. Эти упражнения помогут почувствовать правильную работу пальцев и укрепить мышцы, участвующие в ней.

7. Упражнение с мячом.

а) Ловите мяч одной рукой, подбрасывая его вверх.

б) Перебрасывайте мяч из одной руки в другую по дуге.

Данные упражнения воспитывают ловкость, быстроту реакции. Хватательные движения развивают сгибатели пальцев, особенно сгибатели основных фаланг. Работу «целого» пальца «из ладони» можно почувствовать в следующих упражнениях.

8. Упражнение.

Свободно без усилий «открывайте», и «захлопывайте» все пальцы одновременно, чувствуя, что ладонь сгибается посередине. 9 . Упражнение «Иди ко мне»

Сгибайте к себе «из ладони» каждый палец отдельно (кроме первого) по 2 раза. Палец, целый, не «ломающийся» в суставах. Упражнения для освобождения рук:

10. Упражнение.

Быстро и легко аплодируйте, обводя при этом круг перед собой. Ладони держать близко друг к другу; плечи, руки свободные, кисть и предплечье составляют единое целое.

11. Упражнение.

Похлопывание ладонью по крышке рояля, выполняйте упражнение всей рукой, не сгибая её в локте. Активизируются мышцы плеча, хорошая опора на ладонь. Для начального этапа игры на фортепиано использую Е.Туркина «Котенок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких»; С.А.Барсукова «Азбука игры на фортепиано»

Основы нотной грамоты.

Обучение нотной грамоте должно быть постепенным, не форсированным.

Человеческая речь записывается при помощи букв, из букв складываются слова, а из слов - предложения. Также музыкальная речь записывается при помощи нот, которые живут на линейках и между ними. На руке пять пальцев и линеек тоже пять.) Считают их снизу вверх, как этажи дома: МИ-СОЛЬ-СИ-РЕ-ФА - на линеечках сидят. РЕ-ФА-ЛЯ-ДО- МИ - все окошечко глядят (играть каденционный оборот). Для того, чтобы знать ноты, надо найти ключ:

Нотный стан тут на замке, ключ у ноты соль в руке. От замков ключи различны, у нее же ключ скрипичный. Этот ключ совсем особый - открывает нотный стан Приглашает всех садиться аккуратно по местам.

Не следует разрывать изучение скрипичных и басовых ключей. Для этого лучше использовать одиннадцатилинейную нотацию, где нота ДО - пограничник меж двух стран, вот какой почёт ей дан.

Важно, чтобы нотная запись была воспринята учеником, как средство для фиксации музыкальных звуко сочетаний. Поэтому надо записать песню, которую изучают по слуху, исполняют голосом, подбирают на инструменте.

Затем необходимо дать понятие о размере. За основу нужно взять произведения с ярко выраженной ритмической организацией. Например, сыграть ученику на инструменте вальс и марш, где ярко выражены сильные и слабые доли, прохлопать, выделяя сильные доли. Теперь мелодию подобрали, записали, произносим и перед сильным слогом ставим палочки. Расстояние между палочками - это такты, а сами эти палочки называются тактовыми чёрточками. Запомните это стихотворение:

Оля, Таня, Женя, Ваня - такт двудольный, такт двудольный.

Олечка, Танечка, Женечка, Ванечка - такт трёхдольный, такт трёхдольный.

Понятие длительности можно дать двумя способами. Первый - на примере разрезанного яблока, а второй при помощи картинки «Прогулка в зоопарке»: звери решили прогуляться. Вот слон (1 шаг) , в это время медведь (2 шага), бежать приходится мышке (16 шажков).

Наряду с записью на бумаге, нужно тренироваться и в чтении нот. В первую очередь ученику нужно преодолеть боязнь клавиатуры, для навыка слепого чтения с листа. На первых порах спокойнее относиться к промахам пальцев, при этом нужно учить ученика исправлять свои ошибки, самостоятельно не глядя на клавиатуру, тактильными ощущениями. А если ученик очень рвётся посмотреть на клавиатуру, подложите ему тетрадь под подбородок. Развивая навыки разбора, нужно добиться того, чтобы он воспринимался группами (по 2, 3, 4 ноты) в зависимости от того, как они укладываются в мотивы, такты. Итак, чтения с листа бывает слепым, графическим (нужно следить за графической линией направления мелодии и воспроизводить ее на клавиатуре) и группами.

3.Игра в ансамбле с педагогом,

Ансамбль - это вид совместного музицирования. Еще Г.Нейгауз писал по поводу игры в ансамбле: "С самого начала, с самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу ощущают радость непосредственного восприятия, хотя и крупными, но искусства. Еще не зная нот, и то, что ученики играют музыку, которая у них на слуху, несомненно, будет побуждать их как можно лучше выполнять первые музыкальные обязанности. А это и есть начало работы над художественным образом".

Задачи преподавателя в работе над ансамблем:

развить и активизировать творческое начало личности ребенка;
увлечь ребенка музыкой;
приобщить ребенка к творчеству.

Навыки игры, приобретаемые детьми при игре в ансамбле: знакомство с инструментом; знакомство с диапазоном, клавиатурой; освоение ритмических закономерностей;
приобретение элементарных первоначальных игровых движений; освоение динамических оттенков, штрихов; развитие звукового воображения.

4. Работа с родителями

Очень важно, начиная работу с детьми 6-7 летнего возраста, сделать родителей соучастниками педагогического процесса.

А.Д. Артоблевская писала: "Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания".

' Цели сотрудничества: создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой, народной) создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют: полное доверие; доброжелательность;

заинтересованность и общность цели;

Задачи в работе с родителями:

включение родителей в образовательный процесс;

сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку в его ежедневных занятиях дома;

формирование новых интересов семьи; духовное

сближение детей и родителей⁴

формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях музыкой.

Наиболее рациональная форма работы - приглашение родителей на уроки (особенно важен начальный этап обучения).

Заключение

И последнее, что немаловажно. Занятия с учеником-это творческий процесс. Все, чему мы хотим научить ученика, следует не диктовать, а совместно как бы заново открывать, включая ученика в активную работу с первых шагов обучения. Ребенок должен почувствовать, что учитель разговаривает с ним как с равным, рассуждает сам и серьезно выслушивает его рассуждения. Тогда ученик испытывает доверие к учителю и у него появляется чувство ответственности, стремление оправдать это доверие. С этого начинается авторитет педагога, и тем самым создается почва для того, чтобы заинтересовать ученика музыкальными занятиями. А это -прямой путь к творческим успехам наших учеников!

III. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аспект диагностики	Методы диагностики
Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку	Игровые задания: — «Выбери музыку» (Л. В. Школяр); — «Музыкальная поиграй-ка»; — «Хочу дослушать»
Диагностика темпо-метрического слуха	Игры-тесты: — тест-игра «Ладочки»; — воспроизводящий тест; — воспринимающий тест
Диагностика звуковысотного (ладово-регистрового мелодического и гармонического) слуха	Игровые задания: — «Кот и котенок»; — «Куда идет мелодия?»; — гармоническая загадка
Диагностика тембрового слуха	Игровое задание «Тембровые прятки»
Диагностика динамического слуха	Игровое задание «Громко — тихо»
Диагностика чувства музыкальной формы	Игровое задание «Незавершенная мелодия»

Диагностическая ситуация «Музыкальная поиграй-ка»

Цель — выявить степень выраженности потребности ребенка в музыкальных видах деятельности.

Стимульный материал: различные игровые предметы, в числе которых находятся и музыкальные. В разных секторах комнаты представлены три класса предметов:

— музыкальные: металлофон, ксилофон, треугольник, флейта, синтезатор, гитара, балалайка, аккордеон, баян, пианино, магнитофон (с записями музыки);

— изобразительные, карандаши, краски, бумага (разная по формату и цвету), пластилин, ножницы, клей, нитки, журналы с красочными картинками и т.п.;

— спортивные: скакалка, различные по размеру мячи, игрушечный футбол или хоккей и т. п.

Ход диагностики. Диагностика проводится в 4 этапа.

1 этап. Педагог-исследователь предлагает ребенку поиграть и при получении согласия вводит в комнату с игровыми предметами. Затем испытуемому сообщается, что педагогу нужно ненадолго отлучиться и что ребенок сам может поиграть в любые находящиеся в комнате игры. Оставив ребенка одного, исследователь наблюдает за тем, какой группе игр ребенок отдал предпочтение. Если его привлекла группа музыкальных инструментов, в протокол заносится 1 балл. Если ребенка первоначально заинтересовали другие (немузыкальные) группы предметов — 0 баллов.

2 этап. Ведется наблюдение за тем, как ребенок использует музыкальные инструменты. Признаки мотивационной направленности на музыкальную деятельность:

. продолжительная увлеченность одним инструментом (+ 1 балл); пробное музицирование на нескольких инструментах (+ 2 балла); увлеченное и продолжительное музицирование на одном-двух инструментах (+ 3 балла).

3 этап. Процедура исследования усложняется введением «сбивающего фактора». Исследователь появляется в комнате и, похвалив ребенка за его самостоятельность в использовании музыкальных игр (и проявив интерес к его игровым результатам),

предлагает ему заняться чем-нибудь другим, например порисовать, пораскрашивать

виду деятельности, который ребенок самостоятельно избрал. В случае, если ребенок отказывается от предложения взрослого и продолжает самостоятельно заниматься музыкальными играми-предметами, в протокол заносится еще 4 балла. 4 этап. Исследователь начинает заниматься рисованием (или другой, незвуковой игрой). Если и в этой ситуации отвлечения в течение 30—60 секунд ребенок не подходит с заинтересованным видом к педагогу, в протокол заносится еще 5 баллов. Уровень мотивационной готовности. Низкий уровень — 0—4 балла. Средний уровень

— 5—9 баллов. Высокий уровень — 10—16 баллов. Диагностическая ситуация «Хочу дослушать»

Данный метод предполагает естественную ситуацию слушания музыки на занятии. Музыкальный руководитель намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте звучания. Ситуация незавершенности музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой (исполняемой) музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации исследователь обращается к детям с вопросом: «Будем ли дослушивать (доигрывать) музыку до конца, или достаточно того, что уже прозвучало?»

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности. ^A проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность и развитие у ребенка интереса к музыкальной деятельности; ^A индифферентное или отрицательное отношение (отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация и отсутствие интереса к музыкальной деятельности.

Тест-игра «Ладочки»

Цель — выявление уровня сформированной метроритмической способности. Стимульный материал: русская народная песня «Во поле березка стояла»; М. Карасев «Елочка»; Детская песня «Петушок».

Задание для детей: «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в ладоши. А затем „спрячем" голос и „споем" одними ладошками». Интерпретация данных:

^A точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов — высокий уровень (3 балла);

^л воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) — средний уровень (2 балла); ^л адекватное метрическое исполнение с пением 4—5 тактов — слабый уровень (1 балл); ^л неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса — низкий уровень (0 баллов). Воспроизводящий тест

Цель — выявить уровень развития чувства ритма. Стимульный материал, музыкальные фрагменты, отражающие различную степень ритмической сложности. Задание для ребенка: «Прохлопай, пожалуйста (или простучи), ритм исполняемых на инструменте (фортепиано) мелодий». (Вначале ребенку показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания им смысла задания.)

Интерпретация данных: S низкий уровень ритмической регуляции — ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей, чередование половинных и четвертных длительностей; S средний уровень ритмической регуляции

— умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, то есть элементы пунктирного ритма; высокий уровень ритмической регуляции — использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

Воспринимающий тест

Цель — выявить способность адекватного восприятия ритмической последовательности музыкального фрагмента.

Стимульный материал: музыкальные фрагменты, скомпонованные в три блока.

1 блок:

Т. Попатенко «Вальс» (№7) — 1 балл; И. Арсеев «Наша игра» (№8) — 2 балла; Ф. Шуберт «Серенада» (№9) — 3 балла.

2 блок:

А. Филлипенко «Чудо, чудеса» (№10) — 1 балл; В. Дементьев «Ква-ква» (№11) — 2 балла; Ф. Шопен «Мазурка №4» (№12) — 3 балла.

3 блок:

Русская народная песня «Ворон» (или «Я на горку шла») — 1 балл;

Украинской танец «Приглашение» или Ф. Мендельсон «Концерт для скрипки» — 2 балла;

И. Пономарева «Песенка про Карлсона» — 3 балла.

Задание для ребенка: «Прослушай три разных мелодии, а затем попробуй отгадать, ритм которой из них я прохлопаю в ладоши».

В первую очередь ребенку исполняют наиболее сложный ритм из данного блока (1.3). Если ребенок не может его определить, то переходят к более простому ритмическому фрагменту (1.2). Если же и это оказывается сложным, тогда самый простой (1.1). И так по каждому блоку.

После успешного определения ребенком воспринимаемого им ритмического фрагмента необходимо перейти к следующему по сложности блоку заданий, минуя оставшиеся задания этого блока. Критерии оценки.

Низкий уровень — способность адекватного восприятия лишь самых простых музыкально-ритмических фрагментов. Сумма — от 1 до 3 баллов.

Средний уровень — способность адекватно определить ритм примеров 2 или 1 уровня сложности. Сумма — от 4 до 6 баллов.

Высокий уровень — способность правильно определить ритм примера 2 или 3 степени сложности. Сумма — от 7 до 9 баллов.

Диагностическое игровое задание «Кот и котенок»

Цель — выявить уровень сформированности звуковысотного чувства — адекватного ощущения соотношений высоты звуков.

Задание для ребенка: «Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай: так мяукает кот (исполняется звук до1), а так — котенок (исполняется более высокий звук соль1). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда котенок?» Последовательно исполняются звуки:

1.1. ми1 — соль2 (кот — котенок) — 1 балл;

1.2. соль2 — фа1 (котенок — кот) — 2 балла;

1.3. фа' — фа2 (кот — котенок) — 3 балла;

2.1. фа2 — соль1 (котенок — кот) — 1 балл;

2.2. ми2 — соль' (котенок — кот) — 2 балла;

2.3. ля1 — ми2 (кот — котенок) — 3 балла;

3.1. ля1 — ре2 (кот — котенок) — 1 балл;

3.2. ре2 — си1 (котенок — кот) — 2 балла;

3.3. до2 — си1 (котенок — кот) — 3 балла.

Вначале дается задание 1.3. Далее, в случае правильного ответа, — задание 2.3, затем 3.3. Если ответ ребенка оказывается не верным, задание упрощается — 1.2, если же и это задание выполняется неверно, дается задание 1.1. Итак по каждому блоку. Результаты.

Низкий уровень — 1—3 балла. Средний уровень — 4—6 баллов. Высокий уровень — 6-8 баллов.

Диагностическое игровое задание «Незавершенная мелодия»

Цель — выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимульный материал: Д.Кабалевский «Бег»; В. Шаинский «Все мы делим пополам»; И. Кальман «Вальс»; белорусская народная песня «Савка и Гришка»; Т. Попатенко «Подарок маме».

Задание для ребенка: «Сейчас мелодии будут „прятаться“: одни из них прозвучат полностью, а другие — нет. Послушай и постарайся определить, какая музыка звучит до конца, а какая „спряталась" раньше времени».

Вначале дается пробный вариант, на котором проверяется, правильно ли ребенок понял инструкцию. После настройки в тональности используется любая известная ребенку мелодия, например «В лесу родилась елочка», в которой последний звук не доигрывается, прервавшись на словах «зеленая бы...»

Методика использования стимульного материала строится в следующем порядке: ¹ Д. Кабалевский «Бег» — в мелодии не доигрывается последний такт. ¹ В. Шаинский «Все мы делим пополам» — мелодия доигрывается до конца. ¹ И. Кальман «Вальс» — не доигрывается последняя фраза.

¹ белорусская народная песня «Савка и Гришка» исполняется до середины второй фразы.

¹ Т. Попатенко «Подарок маме» — мелодия звучит полностью. Правильное определение оценивается в 1 балл. Критерии оценки.

Низкий уровень — правильно определены 1—2 пункта (1—2 балла). Средний уровень — правильно определены 3—4 пункта (3—4 балла). Высокий уровень — правильно определены все 5 пунктов (5 баллов).

Диагностическое игровое задание «Тембровые прятки»

Цель — выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального звучания одной и той же мелодии.

Стимульный материал: аудиозаписи, магнитофон, фортепиано, баян (или аккордеон), гитара, балалайка, продольная флейта, ксилофон, металлофон, кастаньеты, маракасы, треугольник, бубен, барабан.

Звучит аудиозапись одной и той же мелодии (например, В. Витлин «Серенькая кошечка»), исполняемой разными инструментами следующей в последовательности: 1) фортепиано, 2) гитара, 3) флейта, 4) баян (аккордеон), 5) металлофон, 6) дуэт: гитара + треугольник, 7) дуэт: аккордеон (или баян) + бубен, 8) ксилофон, 9) трио: балалайка + баян + барабан, 10) трио: фортепиано + баян + маракас.

Задание для ребенка: «Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас одну и ту же мелодию будут исполнять разные музыкальные инструменты. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), чей голос исполнял ее в первый, чей во второй, третий раз и так далее».

Критерии оценки.

Низкий уровень — адекватное определение тембров первых трех фрагментов, всего 1—3 балла.

Средний уровень — адекватное определение тембра первых семи исполненных фрагментов, всего 4—7 баллов.

Высокий уровень — адекватное определение тембра исполненной музыкальной фразы в пределах 8—10 предъявленных фрагментов, всего 8—10 баллов.

Диагностическое игровое задание «Громко — тихо»

Цель — определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимульный материал: барабан (или бубен), фрагменты музыкальных пьес: А.Александров «Барабан», Э. Парлов «Марш».

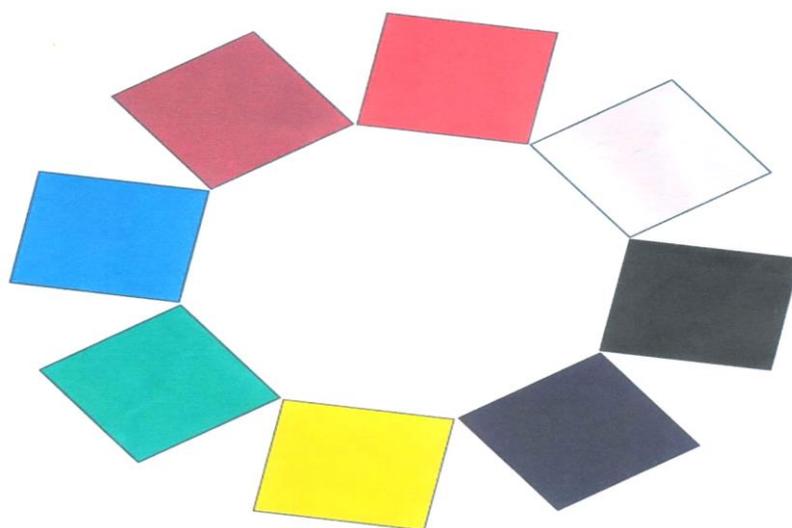
Задание для ребенка: «Поиграем с тобой в „громко — тихо“. Я играю на пианино, а ты на барабанах. Играй как я. Я — громко, и ты — громко, я тихо, и ты — тихо» (исполняется пьеса А. Александрова «Барабан», адекватное исполнение контрастной динамики которой «форте — пиано» оценивается в 1 балл)

Диагностика эмоционального развития дошкольников. Цветовой тест эмоциональных состояний.

Определение настроения ребенка на занятиях проводится с помощью цветового теста эмоциональных состояний на основе теста Люшера. Плохое настроение ребенка, сложные взаимоотношения с педагогом или сверстниками могут повлиять на успешность его деятельности.

Для диагностики потребуется 8 цветных квадратиков, которые представлены на рисунке.

Ребенку предлагается выбрать квадратик, который похож на его настроение во время занятия, а потом квадратик-настроение во время общения с педагогом. Далее для сравнения вы можете предложить ребенку выбрать цвет, который похож на его настроение дома, в детском саду, когда он общается с мамой, другом



Мы предлагаем вам интерпретацию цветовых выборов и цветовых ассоциаций. Безусловно, следует соотнести полученные результаты с вашими наблюдениями за ребенком во время занятий или наблюдениями педагога.

Синий цвет— этот цвет выбирают спокойные, чувствительные дети. Их настроение в целом положительно, хотя присутствует некоторая печаль. У ребенка существует потребность в глубоком, понимающем его собеседнике, в индивидуализированном общении. Занятия, где нет личного контакта с педагогом, им не комфортны, они замыкаются в себе, грустят.

Зеленый цвет — этот цвет выбирают дети с высоким уровнем притязаний. Они испытывают потребность быть первыми, потребность в похвале. Еще для них значимо уважительное к ним отношение со стороны педагога и сверстников, они любят, чтобы их ставили в пример другим.

Красный цвет— этот цвет предпочитают энергичные, активные дети. Им нравится пошуметь, пошалить, могут быть заводилами в играх. Цвет показывает, что на занятиях у ребенка хорошее, активное состояние.

Желтый цвет означает, что ребенок ожидает от занятий только хорошего, склонен слушаться педагога, выполнять его указания.

строгих, жестких требований может капризничать, закатить истерику. В целом настроение положительное.

Коричневый цвет— цвет тревоги, дискомфорта не только эмоционального, но и физического. У ребенка может болеть голова, живот, его может затошнить. Ребенок может переживать из-за того, что его достижения не соответствуют ожиданиям педагога или родителей.

Черный цвет — этот цвет выбирают дети, которым не нравится то, что происходит на занятиях, они выражают свой протест, бунтуют, не подчиняются требованиям взрослых. Это состояние открытого конфликта с педагогом или сверстниками, или с той деятельностью, которой им приходится заниматься.

Серый цвет — цвет пассивного неприятия. Серое настроение означает, что ребенок скучает на занятиях, что он безразличен к происходящему, не вникает в процесс, пропускает мимо ушей указания педагога. Часто это происходит оттого, что ребенок не видит смысла в занятиях, поскольку у него не получается выполнять требования.

Таким образом, синий, зеленый, красный, желтый и фиолетовый цвета говорят об эмоциональном благополучии ребенка, а коричневый, черный и серый — о неблагополучии. На основе интерпретации цвета и наблюдений за поступками и поведением ребенка вы можете понять, насколько комфортны для него занятия.

**4.2 Учебный план оказания дополнительных платных образовательных услуг
в МОУ Детском саду № 100 на 2019– 2020 учебный год
Кружок «Музыкальная азбука»**

№ п/п	Наименование услуги	Возрастная категория	День недели, время, продолжительность (мин.)	Количество часов в месяц	Количество групп	Количество воспитанников в одной группе
Художественно-эстетическое направление						
1	Обучение игре на фортепиано, кружок «Музыкальная азбука», Марченко С.К.	6-7 лет	1,2,3,4 неделя- вторник, четверг 15.05-15.35 (30 мин.) на базе СШ № 6	8	1	6

**Расписание занятий дополнительных платных образовательных услуг
в МОУ Детском саду № 100 Центрального района Волгограда
на 2019 – 2020 учебный год**

Кружок «Музыкальная азбука»

Наименование услуги	Реализуемая программа	Возрастная категория	День недели, время, продолжительность (мин.)	Количество занятий в неделю/ месяц/ год	Кол-во групп	Количество воспитанников в одной группе
Художественно-эстетическое направление						
кружок «Музыкальная азбука» (обучение игре на фортепиано) Руководитель: Марченко С.К.	«Методика развития детского творчества элементарного музицирования» Автор К. Орф	6-7 лет	1,2,3,4 неделя- вторник, четверг 15.05-15.35 (30 мин.) на базе СШ № 6	2 / 8/ 64	1	6

**График работы педагогов
по платным образовательным услугам (кружкам)
в МОУ Детском саду № 100 Центрального района Волгограда
на 2019 – 2020 учебный год**

№ п/п	Ф.И.О. педагога	Квалификационная категория	Наименование услуги	График работы кружка	Количество детей
1	Марченко Светлана Константиновна	первая	кружок «Музыкальная азбука» (обучение игре на фортепиано)	1,2,3,4 неделя- вторник, четверг 15.05-15.35 (30 мин.) на базе СШ № 6	Одна группа: 6 чел.

**График проведения консультаций
по платным образовательным услугам (кружкам)
в МОУ Детском саду № 100 Центрального района Волгограда
на 2019 – 2020 учебный год**

№ п/п	Наименование услуги	ФИО руководителя кружка	День недели	Время
1	кружок «Музыкальная азбука» (обучение игре на фортепиано)	Марченко Светлана Константиновна	1, 3 неделя- вторник, четверг	15.05-15.35

Перспективный план работы кружка «Музыкальная азбука»
План работы кружка рассчитан на один год обучения.

Месяц	Музыкальная грамота	Гимнастика для рук, обучение игре на фортепиано	Количество часов
Сентябрь	1 Знакомство с инструментом 2. Музыка в нашей жизни 3. Клавиатура фортепиано 4. Каждый звук имеет свое имя	1. Упражнения для правильной осанки 2. Упражнения для правильной осанки 3. Упражнения для правильной осанки 4. Упражнения для правильной осанки	1
Октябрь	1. Звук-домик 2. Звуки длинные и короткие 3. Восходящие и нисходящие звуки 4. Клавиатура	1. Упражнения для крупных мышц 2. Упражнения для крупных мышц 3. Упражнения для крупных мышц 4. Упражнения для крупных мышц	1
Ноябрь	1. Черные и белые клавиши 2. Клавиши До, Ре 3. Клавиши Ми, Фа 4. Клавиши Соль, Ля	1. Хватательные Упражнения 2. Хватательные Упражнения 3. Хватательные Упражнения 4. Хватательные упражнения	1
Декабрь	1. Клавиша Си 2. Ритм 3. Нотосолец 4. Ключ «Соль»	1. Упражнение для пальцев 2. Упражнение для пальцев 3. Упражнение для пальцев 4. Упражнение для пальцев	1 1
Январь	1. Ключ «Фа» 2. Играем по нотам. Нотка «До» 3. Играем по нотам. Нотка «Ре», «Си»	1. Обучение игре на фортепиано 2. Обучение игре на фортепиано 3. Обучение игре на фортепиано	1
Февраль	1. Играем по нотам. Нота «Ля», «Ми» 2. Играем по нотам «Фа», «Соль» 3. Длительность нот 4. Восьмые нотки	1. Обучение игре на фортепиано 2. Обучение игре на фортепиано 3. Обучение игре на фортепиано 4. Обучение игре на фортепиано	1 1

<i>Март</i>	<p>1. Четвертные нотки</p> <p>2. Половинные нотки</p> <p>3. Знаки альтерации</p> <p>4. Играем «Диез»</p>	<p>1. Обучение игре на фортепиано</p> <p>2. Обучение игре на фортепиано</p> <p>3. Обучение игре на фортепиано</p> <p>4. Обучение игре на фортепиано</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
<i>Апрель</i>	<p>1. Играем «Бемоль»</p> <p>2. Играем «Бекар»</p> <p>3. Паузы</p> <p>4. Динамические оттенки</p> <p>5. Играем «Стаккато»</p>	<p>1. Обучение игре на фортепиано</p> <p>2. Обучение игре на фортепиано</p> <p>3. Обучение игре на фортепиано</p> <p>4. Обучение игре на фортепиано</p> <p>5. Обучение игре на фортепиано</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
<i>Май</i>	<p>1. «Мажор», «Минор»</p> <p>2. Играем «Легато»</p> <p>3. Играем двумя руками</p> <p>4. Играем двумя руками</p>	<p>1. Обучение игре на фортепиано</p> <p>2. Обучение игре на фортепиано</p> <p>3. Обучение игре на фортепиано</p> <p>4. Обучение игре на фортепиано</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

Итого: 64

Занятия